Arbeta med

Krönikor

**C:\Users\kja0327\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\166DJGVA\MC900442030[2].wmf**

**Krönika – att se på verkligheten med ”nya ögon”**

Ordet krönika kommer från det grekiska ordet chronos som betyder tid. I en krönika tittar man ofta bakåt i tiden för att reflektera (tänka) över saker som har hänt. Krönikor i dags-eller veckotidningar brukar ofta handla om aktuella ämnen eller personliga händelser i vardagen men egentligen kan en krönika handla om vad som helst.

Krönikor kan vara både allvarliga och underhållande. Med hjälp av spännande beskrivningar och nyskapande språk lyckas krönikören få sina läsare att känna igen sig eller se på en situation/händelse med ”nya ögon”.

Den som skriver en krönika har alltså stor frihet både i fråga om ämnesval och språk - Tabubelagda ämnen tas ofta upp med humor och bildspråk, retoriska frågor, uppmaningar, upprepningar, värdeladdade ord, slangord, talspråksformer och svordomar, hjälper till att krydda innehållet ytterligare. På så sätt är kanske krönikan en av de bästa genrerna när man vill ventilera sina åsikter i en fråga och få läsarna att börja tänka och bli engagerade.

# C:\Users\kja0327\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\FRR6BN1T\MC900286042[1].wmfC:\Users\kja0327\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\166DJGVA\MC900379223[1].wmfPlanering – syfte, mål, bedömning och arbetssätt

**Syfte – varför ska vi arbeta med det här?**

**Kursplanen i svenska lgr-11**

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier.  
I undervisningen ska eleverna möta samt få kunskaper om skönlitteratur från olika tider och skilda delar av världen. I mötet med olika typer av texter ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.  
  
Genom undervisningen ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt tal – och skriftspråk så att de får tilltro till sin språkförmåga och kan uttrycka sig i olika sammanhang och för skilda syften. Det innebär att eleverna genom undervisningen ska ges möjlighet att utveckla språket för att tänka kommunicera och lära.  
  
**Genom undervisningen ska eleven ges förutsättningar att utveckla förmågan att:**

* läsa och analysera skönlitteratur andra texter för olika syften
* formulera sig och kommunicera i tal och skrift
* anpassa språket (muntligt och skriftligt) efter olika syften, mottagare och sammanhang
* urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer
* söka information från olika källor och värdera dessa

**Mål för arbetsområdet – det här ska du lära dig**

**Du ska få lära dig att:**

* läsa /lyssna på några olika krönikor och utifrån dessa finna, förklara och diskutera vad som är utmärkande för en krönika - genretypiska drag
* samtala om olika krönikor, och ämnen kopplade till dessa, samt föra samtalen framåt genom att ställa frågor och använda underbyggda argument
* skriva en egen krönika och anpassa språket och innehållet efter uppgiften, genren och den tänkta läsaren
* skriva  med bra flyt (textbindning), varierat språk, styckeindelning, regler för stavning samt skiljetecken
* ge omdömen/kamratrespons på andras texter och bearbeta dina egna texter utifrån den respons du själv får från kompisar och lärare
* söka, välja ut och sammanställa information från olika källor samt fundera över källornas trovärdighet och användbarhet (om du använder källor)
* använda citatteknik och källhänvisningar (om du använder källor)

**Bedömning – så här kommer dina kunskaper att bedömas**

**Din lärare kommer att bedöma din förmåga att:**

* läsa /lyssna på några olika krönikor och utifrån dessa finna, förklara och diskutera vad som är utmärkande för en krönika - genretypiska drag
* samtala om olika krönikor, och ämnen kopplade till dessa, och föra samtalen framåt genom att ställa frågor och använda underbyggda argument
* skriva en egen krönika och anpassa språket och innehållet efter uppgiften, genren och den tänkta läsaren
* skriva  med bra flyt (textbindning), varierat språk, styckeindelning, regler för stavning samt skiljetecken
* ge omdömen/kamratrespons på andras texter och bearbeta dina egna texter utifrån den respons du själv får från kompisar och lärare
* söka, välja ut och sammanställa information från olika källor samt fundera över källornas trovärdighet och användbarhet (om du använder källor)
* använda citatteknik och källhänvisningar (om du använder källor)

**Underlag för bedömning:**

* ditt deltagande i samtalen om de lästa krönikorna och genren
* dina skriftliga svar/analyser av olika krönikor
* din egen krönika
* din respons på kamraternas krönikor
* ditt användande och din granskning av olika källor

**Undervisningen – så här kommer vi att arbeta**

**Så här kommer vi att arbeta:**

* läsa några olika krönikor för att titta på vad som kännetecknar krönikan som genre
* diskussioner i par och helklass utifrån krönikorna
* genomgång och arbete med hur man skriver krönikor -  Hur de är uppbyggda, vilka berättargrepp som man brukar använda sig av samt vilket språk och vilken stil som är passande
* genomgång av ämnen för egen krönika samt möjlighet till idéutbyte om dessa
* genomgång av och arbete med skrivprocessen
* genomgång av och övning i hur man ger respons till kamrater och hur man själv använder den  respons som man får av lärare och kamrater

**Vad är en krönika?**

En krönika är en ***kortare text*** som oftast är skriven i ***kronologisk ordning*** (tidsföljd)

**Syfte:**

* berätta personliga upplevelser av och tankar kring en aktuell händelse
* få läsaren att börja tänka och bli engagerad
* övertyga läsaren med dina åsikter
* få läsaren att känna igen sig och leva sig in i texten
* underhålla och roa läsaren (humoristisk)

**Innehåll och struktur:**

* **Rubrik**

Alla krönikor har en ***slagkraftig rubrik***. Den kan antingen sammanfatta innehållet i krönikan eller bara ha till uppgift att locka läsaren att läsa vidare.

* **Ämne och bakgrund**

En krönika handlar oftast om ett ***aktuellt ämne*** ***som krönikören har funderat och reagerat på***. Det kan vara något som gjort personen arg, upprörd, glad, ledsen, överraskad, besviken, chockad...

Krönikören ska presentera sitt ämne tidigt i texten och även ge en bakgrund till ***varför han eller hon har valt att skriva om just det här ämnet.***

* **Åsikt och argument**

I en krönika ska krönikören ***presentera sina tankar och åsikter i ämnet***. För att övertyga läsaren använder sig krönikören av ***argument*** (bevis). Krönikan blir intressantare att läsa om krönikören hittar nya sätt (synvinklar) att se på en fråga eller ett ämne. Att skriva om sådant som alla redan vet lockar inga nya läsare!

Det är viktigt att krönikören presenterar sina åsikter och argument ***på ett tydligt sätt***, t ex genom att använda ord och uttryck som gör det lätt för läsaren att följa med i texten. *För det första..., den andra faktorn...* (för fler exempel se – ”användbara ord och uttryck”)

**Allmänt – personligt**

Innehållet i en krönika ska både handla om personliga upplevelser och mer allmänna händelser – det ska finnas en balans.

**Ge läsaren bilder**

Den kanske främsta uppgiften som krönikören har är att få läsaren att känna igen sig och leva sig in i texten. Det kan man få genom att beskriva händelser på ett roligt och träffande sätt så att läsaren kan skapa egna bilder i sitt huvud (visuelisera). Om du t ex skriver en krönika om den dåliga skolmaten räcker det inte att gnälla, utan krönikan ska också ”kryddas” med självupplevda händelser i skolans matsal.

* **Avsluta med en uppmaning eller slutsats**

I slutet av krönikan sammanfattar krönikören sin text på något sätt. Det kan han eller hon göra genom att ***upprepa sin åsikt***, ***uppmana läsarna att göra något*** eller ***presentera en*** ***slutsats*** som han eller hon har kommit fram till.

En del krönikörer väljer mer öppna slut, t ex med en ***skämtsam ”knorr”*** som får läsaren att skratta eller med ***en fråga*** som får läsaren att tänka vidare.

Krönikan är ***undertecknad*** med ***journalistens/författarens namn*** och eventuellt parti, organisation… eller med en ***signatur***

**Språk och personlig stil**

* ***Språket i en krönika är ofta vardagligt och lätt att ta till sig***. Den som skriver har ***stor frihet***, då det är en ***personlig text*** och slangord, svordomar och egna påhittade ord är får finnas med. Men man ska ändå tänka till och använda sådana inom rimliga gränser.
* ***värdeladdade ord*** som t ex *dålig, stilig, smaklös, värdelös* är tillåtna för att höja stämningen
* Krönikören vill få läsaren att börja tänka och bli engagerad - använd därför uttryck för att få läsaren delaktig i texten: *Tänk dig… Är det här okej? Eller hur? Har du hört talas om* – tala till läsaren!
* Många krönikörer vill ha ett personligt tilltal och skriver därför i ***jag-form***.
* Krönikans uppgift är att underhålla läsaren. Ett sätt att nå dit är att arbeta medvetet med språket. Många krönikörer använder sig av ***bildspråk*** för att få läsaren att se ***”nya ögon”*** på det som han eller hon skriver om. ***Liknelser***, ***metaforer*** och ***symboler*** är vanliga bildspråk i krönikor.
* Många använder sig även av andra ***stilgrepp*** som ***rim***, ***alliteration,*** ***kontraster, upprepnigar, retoriska frågor...***
* Det är viktigt att krönikören presenterar sina åsikter och argument ***på ett tydligt sätt***, t ex genom att använda ord och uttryck som gör det lätt för läsaren att följa med i texten. *För det första...,för det andra…*

Ta hjälp av ”Användbara stilgrepp och uttryck för krönika…” som finns längre bak i häftet.

**Hur gör man?** **- skriva en egen krönika**

**Förberedelse**

***Välj ett ämne*** - Det kan vara ett tema, en fråga eller en aktuell händelse som berör dig. Även små ämnen kan vara viktiga ämnen!

Om du vill kan du göra en ***tankekarta*** om ditt ämne. Följande punkter kan vara bra att utgå från:

* Vad var det som fick dig att välja ämnet? Vad reagerade du på och hur?
* Vad tycker du om ämnet och varför tycker du så?(skriv dina åsikter och argument)
* Vilka händelser och situationer kan du använda för att göra texten mer levande?
* Vad måste du ta reda på innan du börjar skriva din krönika? Vilka fakta har du redan och vilka måste du läsa in dig i? Använd gärna olika källor, men kom ihåg att det kan vara bra att veta varifrån du har fått dina faktauppgifter och hur pålitliga källorna är. (skriv de fakta du har och de du får reda på)
* I en krönika ska läsaren känna igen sig samtidigt som krönikören presenterar något nytt. Hur ska du få läsaren att känna igen sig? Hur kan du presentera ämnet på ett nytt och spännande sätt?
* Hur ska du använda dig av språket för att få fram dina tankar och åsikter samtidigt som du underhåller läsaren? Finns det några liknelser och metaforer som du kan använda?
* Hur kan du göra läsaren delaktig i texten? Vilka ord och uttryck kan du använda för att dra med läsaren (se ”Användbara ord och uttryck”)
* Välj ut vad du ska ha med. Finns det något i din tankekarta som inte behövs eller hör till ämnet? Stryk det!

***Bestäm ordningen i krönikan*** - gör en disposition:

* Vad ska du börja med - inledningen?
* Finns det delar som hänger ihop med varandra och därför måste komma i en bestämd ordning?
* Vad blir en bra avslutning? Ibland kan det vara lättare att tänka ut slutet först och sedan skriva resten av krönikan.

**När du skriver**

Skriv en spännande inledning som får läsaren intresserad.

***Presentera din huvudtanke eller åsikt och dina argument*** med hjälp av intressanta beskrivningar, nyskapande liknelser och metaforer...

Våga utmana läsarens fantasi!

***Resonera med dig själv*** - ***ställ frågor*** som du sedan besvarar, ***väg argument*** mot varandra och gör dem tydliga med hjälp av ***exempel***. Skriv ner det du har upplevt och hur du har reagerat på det.

***Gör texten levande*** – måla upp bilder, gärna oväntade och humoristiska. Visa med exempel från vardagen som läsaren känner igen. Det är tillåtet att överdriva och ljuga för att bättra på sanningen.

***Var personlig*** både i ditt språk och i dina upplevelser, exempel och kommentarer. Det är tillåtet att använda slangord, talspråksformer, upprepningar ... för att höja stämningen.

***Tilltala läsaren direkt*** med retoriska frågor, uppmaningar, direkta tilltal.

Du kan ***avsluta din krönika på olika sätt***. Du kan t ex ***upprepa din huvudtanke*** ***och klargöra vad du har kommit fram till*** i ditt resonemang eller leka med orden i en ordvits eller ***anekdot***. Ett annat alternativ är att ***lämna över till läsaren***, vanligtvis med hjälp av en ***öppen fråga***, så han eller hon själv kan bilda sig en egen uppfattning, eller med en ***uppmaning***.

Kom på en ***slagkraftig rubrik***.

**När du är klar**

***Läs igenom*** din krönika och kolla av med ***”checklistan”***. Be även en kamrat läsa din krönika för att upptäcka eventuella slarvfel och tankeluckor - ***kamratrespons***

**Användbara stilgrepp och uttryck för krönika…**

**Retoriska frågor** – frågor som du ställer till läsaren, men som du inte förväntar dig något svar på. Ex *Är det så här vi vill ha det? Håller ni inte med?*

**Uppmaningar och utrop** – Läsaren (eller någon annan) uppmanas att göra något, eller ta ställning för något. Ex *Låt mig tugga tuggummi – min framtid hänger på det! Säg emot!*

**Använd uttryck för att få läsaren delaktig i texten – tala till läsaren!**

Ex

*Tänk dig… Är det här okej? Eller hur?*

*Har du hört talas om… Kommer du ihåg… /Minns du…*

*Vad skulle du säga om… Vill vi ha det så här?*

**Upprepningar** – Ord, uttryck eller meningar återkommer (upprepas) på flera ställen i texten, ibland med lite variation.

**Bildspråk -** Hitta roliga och oväntade bilder som läsaren känner igen sig i.

Det är vanligt att författare använder bildspråk för att göra en beskrivning mer levande och åskådlig. Istället för att beskriva något som det egentligen är hämtar man jämförelser från annat håll.

Ex *Hon rodnade*  egentlig betydelse

*Hon blev röd som en pion* bildlig betydelse

***Liknelse*** liknar två olika saker med varandra och använder ordet *som* som jämförelseled.

Ex *Min ångest är som en risig skog..*

***Metafor*** gör en jämförelse utan att använda ordet som.

Ex *Min ångest är en risig skog.*

***Personifikation*** är en slags liknelse där föremål eller djur ges mänskliga egenskaper

Ex *Trädet darrade i vinden.*

Visa med **konkreta exempel** som läsaren kan känna igen sig i.

**Var rolig** – locka till skratt! Lek med ord och uttryck.

Använd **talesätt, ordspråk** och **anekdoter** t.ex. *Att tala är silver, att tiga är guld…*

**Koherensord (bindeord)**

Orden som du använder för att binda samman meningarna i din text gör det mycket lättare för läsaren att förstå vad du vill ha sagt.

Här får du exempel på sådana ord:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bindeord för att klargöra vad du vill säga** | | |
| *jag menar...*  *med andra ord...*  *särskilt, inte minst...* | *faktiskt...*  *nämligen...*  *det vill säga...* |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Åsiktsuttryck**  *jag tror…* | *jag påstår…* | *enligt mig…* | | *jag tycker…*  *min uppfattning är att...* | *jag menar…*  *enligt min uppfattning...* | *jag själv tror...*  *jag anser...* |   *andra, somliga, några, många, det finns en del som... menar, tror, tycker, anser, påstår…*  **Referatmarkering *(Vem som tycker vad)***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | *tror…*  *tycker…*  *hävdar...*  *påstår...*  *menar...*  *betonar...*  *berättar...* | *redogör för...*  *förklarar...*  *belyser...*  *beskriver...*  *försäkrar...*  *diskuterar...*  *meddelar...* | *medger...*  *kritiserar...*  *instämmer med...*  *håller med om...* |   **Bindeord som för texten framåt** | | |
| **Tillägg** | **Struktur/ordning** |  |
| *även* | *inledningsvis* | *efter ett tag* |
| *och, också* | *omedelbart därefter* | *först* |
| *dessutom* | *under tiden* | *sedan* |
| *vidare* | *medan* | *tidigare* |
| *Ytterligare* | *samtidigt* | *senare* |
| *nästa* | *före* | *för det första,* |
| *för det första,* | *efter* | *för det andra…* |
| *för det andra…* | *så småningom* | *slutligen* |
| *slutligen* | *snart* |  |
| *sist men inte minst* |  |  |
| **Bindeord som talar om jämförelse eller motsättning** | | |
| *däremot* | *tvärt emot* | *på så sätt* |
| *men* | *tvärt om* | *på samma sätt* |
| *ändå* | *i gengäld* | *samtidigt kan jag…* |
| *trots, trots allt* | *i stället* | *liknande…* |
| *å ena sidan – å andra sidan* | *fördelarna – nackdelarna* | *en likartad uppfattning* |
|  |  | *en helt annan uppfattning* |
|  |  |  |
| **Bindeord som uttrycker allmänt samband** | | |
| *i fråga om* | *mot bakgrund av* | *har att göra med* |
| *i samband med* | *med hänsyn till* |  |
| *i detta sammanhang* | *när det gäller* |  |
|  |  |  |
| **Koherensords som utvecklar och sammanfattar** | | |
| **Exempel** | **Orsaker och slutsatser (följder)** | **Sammanfattningar** |
| *såsom* | *av detta skäl* | *slutligen* |
| *till exempel* | *mot bakgrunden av* | *avslutningsvis* |
| *exempelvis* | *på grund av* | *till sist* |
| *det vill säga* | *orsaken är/var* | *sammantaget* |
| *som ett exempel på* | *en förklaring till detta* | *sammanfattningsvis* |
| *visar* | *beroende på* | *för att summera* |
| *belyser* | *alltså* | *som sista punkt* |
| *särskilt* | *därför* |  |
| *närmare bestämt* | *som följd av* | **Upprepningar** |
| *i synnerhet* | *resultatet blir* | *som tidigare nämnts* |
|  | *slutsatsen blir* | *som jag tidigare har antytt* |
|  | *vilket leder till* | *med andra ord* |
|  | *detta beror på* | *som sagts tidigare* |
|  | *anledningen är* |  |
|  | *följden blir* |  |

**Tidsuttryck**

*förr…, förra veckan..., för en månad sedan...förr i tiden…, för länge sedan…, långt tillbaka i tiden…, på farfars tid…*

*nu…, nu för tiden…, i våra dagar…, idag…, i dagens samhälle…, på 2000-talet…*

*vid tvåtiden…, när klockan slog tolv…, när urets visare pekade på tolv…*

*den tiden på dygnet när man …, den tiden på året när man …*

*de senaste veckorna…, dagarna…*

*Beskriv vilken tid det är i stället för att skriva det rent ut t ex Solen försvann bakom horisonten och man kände hur det blev svalare…*

**Tilläggande**

*och…, samt…, också…, även…, dessutom…, likaså…, för övrigt…, dels… dels…*

**Checklista för bearbetning av texter**

**Innehållet**

1. **Har du följt uppgiften**?
2. Vad är bra? (ord, meningar, uttryck…)
3. **Förstår man** innehållet? Finns det ett sammanhang?
4. Behöver något **läggas till**? ( målande detaljer, ord, nya stycken)
5. Behöver något **strykas**? (onödiga ord, meningar, stycken – ta bara med det som är intressant för uppgiften)
6. Behöver något **flyttas**? (kommer orden, meningarna och styckena i en bra ordning).
7. Passar **inledningen** till uppgiften?
8. Passar **avslutningen** till uppgiften?
9. Är det **samma person som berättar**? (jag-form eller tredjeperson)

**Språket**

1. **Styckeindelning** – lagom långa stycken, placerade i bra ordning
2. **Meningarnas början** – Undvik upprepningar t ex. Jag… Jag…, Sen… Sen…
3. **Substantiv, verb och adjektiv** – Variera! Upprepa inte samma ord utan använd synonymer i stället. T ex. kan ordet gick, bytas ut mot smög, promenerade, trippade…
4. **Stavningen** – Använd ordlista om du är osäker!
5. **Stor bokstav**
6. **Interpunktion** – punkt, komma, frågetecken, utropstecken, talstreck
7. **Tidsformer** – Tänk på att inte byta tempus i din text (nutid/dåtid)