# Sammanhang i text

En text utan sammanhang är svår att läsa. Det spelar ingen roll att du kan läsa och förstå alla ord och meningar om det inte finns något samband.

Ex *Han gick genom dörren. Kattungar till salu. Bilisten körde långsamt på bakgatan. Vem vill ha läsk?*

De här meningarna har inget gemensamt innehåll och det finns inga ord som markerar att de hänger samman. Likaså är det svårt att se en genre eller ett sammanhang där exemplet skulle passa in.

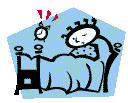
En text ställer krav på ***samband och sammanhang***. Det kan man skapa med ett ***gemensamt innehåll*** och ***bindeord.*** Till helhetsintrycket bidrar även ***textens genre*** och ***grafiska form***. Man har exempelvis inte samma förväntningar på innehållet och utformning i en forskningsartikel som i en deckare.

**Textbindning**

Det finns flera olika sätt att göra det tydligt för en läsare hur textens olika delar hänger samman. De brukar gemensamt kallas textbindning och handlar om att man ger ledtrådar.

**Koherens och referensbindning**

En text är koherent om dess delar hänger samman, t ex med bindeord och sammanhangsord



*Klockan var åtta på morgonen* ***och*** *Anders låg fortfarande kvar i sängen* ***när*** *väckarklockan ringde för tredje gången.* ***Nu*** *var det bråttom* ***om*** *han inte skulle missa 302:an* ***och*** *första lektionens matteprov.*

Men det är inte bara bindeord och sammanhangsord som håller ihop texten. I första meningen nämns *Anders* och i den andra refererar man tillbaka med ordet *han*. Ord som *sängen, väckarklockan, bussen,* och *första lektionen* är ord som hör ihop med Anders morgonrutiner.

När ord i en text ***refererar till något gemensamt*** – personer eller företeelser – kallas det för ***referensbindning.***

##### Koherensord (bindeord)

Orden som du använder för att binda samman meningarna i din text gör det mycket lättare för läsaren att förstå vad du vill ha sagt.

Här får du exempel på sådana ord:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Bindeord som för texten framåt | | |
| **Tillägg** | **Struktur/ordning** |  |
| *även* | *inledningsvis* | *efter ett tag* |
| *och, också* | *omedelbart därefter* | *först* |
| *dessutom* | *under tiden* | *sedan* |
| *vidare* | *medan* | *tidigare* |
| *Ytterligare* | *samtidigt* | *senare* |
| *nästa* | *före* | *för det första,* |
| *för det första,* | *efter* | *för det andra…* |
| *för det andra…* | *så småningom* | *slutligen* |
| *slutligen* | *snart* |  |
| *sist men inte minst* |  |  |
| Bindeord som talar om jämförelse eller motsättning | | |
| *däremot* | *tvärt emot* | *på så sätt* |
| *men* | *tvärt om* | *på samma sätt* |
| *ändå* | *i gengäld* | *samtidigt kan jag…* |
| *trots, trots allt* | *i stället* | *liknande…* |
| *å ena sidan – å andra sidan* | *fördelarna – nackdelarna* | *en likartad uppfattning* |
|  |  | *en helt annan uppfattning* |
|  |  |  |
| Bindeord som uttrycker allmänt samband | | |
| *i fråga om* | *mot bakgrund av* | *har att göra med* |
| *i samband med* | *med hänsyn till* |  |
| *i detta sammanhang* | *när det gäller* |  |
|  |  |  |
| Koherensords som utvecklar och sammanfattar | | |
| **Exempel** | **Orsaker och slutsatser (följder)** | **Sammanfattningar** |
| *såsom* | *av detta skäl* | *slutligen* |
| *till exempel* | *mot bakgrunden av* | *avslutningsvis* |
| *exempelvis* | *på grund av* | *till sist* |
| *det vill säga* | *orsaken är/var* | *sammantaget* |
| *som ett exempel på* | *en förklaring till detta*  *beroende på* | *sammanfattningsvis*  *för att summera*  *som sista punkt* |
| *visar* | *alltså* |  |
| *belyser* | *därför* | **Upprepningar** |
| *särskilt* | *som följd av* | *som tidigare nämnts* |
| *närmare bestämt* | *resultatet blir* | *som jag tidigare har antytt* |
| *i synnerhet* | *slutsatsen blir* | *med andra ord* |
|  | *vilket leder till* | *som sagts tidigare* |
|  | *detta beror på* |  |
|  | *anledningen är* |  |
|  | *följden blir* |  |

### 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Bindeord för att klargöra vad du vill säga | | |
| *jag menar...*  *med andra ord...*  *särskilt, inte minst...* | *faktiskt...*  *nämligen...*  *det vill säga...* |

##### Flera användbara ord och uttryck för att skapa sammanhang

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Åsiktsuttryck**  *jag tror…* | *jag påstår…* | *enligt mig…* |
| *jag tycker…*  *min uppfattning är att...* | *jag menar…*  *enligt min uppfattning...* | *jag själv tror...*  *jag anser...* |

*andra, somliga, några, många, det finns en del som... menar, tror, tycker, anser, påstår…*

**Referatmarkering *(Vem som tycker vad)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *tror…*  *tycker…*  *hävdar...*  *påstår...*  *menar...*  *betonar...*  *berättar...* | *redogör för...*  *förklarar...*  *belyser...*  *beskriver...*  *försäkrar...*  *diskuterar...*  *meddelar...* | *medger...*  *kritiserar...*  *instämmer med...*  *håller med om...* |

**Tidsuttryck**

*förr…, förra veckan..., för en månad sedan...förr i tiden…, för länge sedan…, långt tillbaka i tiden…, på farfars tid…*

*nu…, nu för tiden…, i våra dagar…, idag…, i dagens samhälle…, på 2000-talet…*

*vid tvåtiden…, när klockan slog tolv…, när urets visare pekade på tolv…*

*den tiden på dygnet när man …, den tiden på året när man …*

*de senaste veckorna…, dagarna…*

*Beskriv vilken tid det är i stället för att skriva det rent ut t ex Solen försvann bakom horisonten och man kände hur det blev svalare…*

**Tilläggande**

*och…, samt…, också…, även…, dessutom…, likaså…, för övrigt…, dels… dels…*

**Inferens**

Ju mindre sammanhang (koherens) som finns i en text, desto mer måste du som läsare själv kunna lägga till för att förstå texten. Du måste ”**läsa mellan raderna**” och förstå hur saker och ting hänger ihop, utan att det egentligen står i texten. En bok som är ett bra exempel på detta är *Pojken i randig pyjamas*.

### Tema – rema

Det är inte bara sammanhang som gör en text begriplig. Hur texten presenterar känd och ny information har också betydelse. En text som bara innehåller känd information lär dig inget nytt, medan en text som bara innehåller ny information kan vara svår att förstå.

En text är oftast lättare att läsa om det som är känt kommer före det som är okänt. Det här är särskilt viktigt att tänka på när läsarna inte kan så mycket om ämnet.

Känd information som inleder en mening kallas för tema. Det nya som sägs om detta **tema** kallas **rema**. Naturligtvis finns det undantag: **temaprogression** (att något nytt och okänt– rema– återkommer som något känt) och **temaupprepning** Temat upprepas i meningarna som följer efter temat

*Alla elever på Valstaskolan måste skriva under ett datakontrakt. Ett dokument där man lovar att följa vissa regler...*

### Styckeindelning

Det första en läsare lägger märke till i en text är styckeindelningen. Är styckena långa kan texten ge ett tungt och svårläst intryck, men även korta stycken kan vara svåra att läsa. Försök därför att anpassa styckena i dina texter så att sammanhanget framgår så tydligt som möjligt.

Huvudregeln är att man gör nytt stycke vid ny tanke. Stycket kan ha en *kärnmening* som talar om huvudtanken i stycket. Ofta kommer kärnmeningen först och utvecklas sedan i resten av stycket, men den kan även komma sist.

Stycke visas grafiskt med blankrad eller indrag.