**Namn\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Bedömning av läsförståelse: Läcecirkel/analys**

**Läsecirkel**

Följande läsförståelseprocesser ligger till grund för bedömningen av provet:

* Hitta efterfrågad information
* Dra slutsatser utifrån tidsaspekter, orsakssamband och egna erfarenheter
* Sammanföra och tolka information och idéer samt reflektera
* Granska och värdera innehåll, språk och textuella drag

Följande kunskapskrav ligger till grund för bedömningen av din läsförståelse/förmåga att tolka skönlitteratur under hela arbetsområdet.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Betyget E** | **Betyget C** | **Betyget A** |
| Eleven kan läsa skönlitteratur med **flyt** genom att, på ett **i huvudsak fungerande** sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag. | Eleven kan läsa skönlitteratur med **gott** **flyt** genom att, på ett **ändamålsenligt** sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag. | Eleven kan läsa skönlitteratur med **mycket gott** **flyt** genom att, på ett **ändamålsenligt och effektivt** sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag. |
| Genom att göra **enkla** sammanfattningar av olika texters innehåll med **viss** koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven **grundläggande** läsförståelse. | Genom att göra **utvecklade** sammanfattningar av olika texters innehåll med **relativt god** koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven **god** läsförståelse. | Genom att göra **välutvecklade** sammanfattningar av olika texters innehåll med **god** koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven **mycket god** läsförståelse. |
| Eleven kan utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra **enkla och till viss del** underbyggda resonemang om **tydligt framträdande budskap** i boken. | Eleven kan utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra **utvecklade och relativt väl** underbyggda resonemang om budskap som är **tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna** i boken. | Eleven kan utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra **välutvecklade och väl** underbyggda resonemang om budskap som är **tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna eller är dolda** i boken. |
| Eleven kan föra **enkla** resonemang om olika verk med kopplingar till deras upphovsmän. | Eleven kan föra **utvecklade** resonemang om olika verk med kopplingar till deras upphovsmän. | Eleven kan föra **välutvecklade och nyanserade** resonemang om olika verk med kopplingar till deras upphovsmän. |
| Eleven drar då **till viss del** underbyggdaslutsatser om hur olika verk har påverkats av de historiska och kulturella sammanhang som de har tillkommit i. | Eleven drar då **relativt väl** underbyggda slutsatser om hur olika verk har påverkats av de historiska och kulturella sammanhang som de har tillkommit i. | Eleven drar då **väl** underbyggda slutsatser om hur olika verk har påverkats av de historiska och kulturella sammanhang som de har tillkommit i. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Bedömnings-moment | Nivå 1 | Nivå 2 | Nivå 3 |
| **Innehåll**  Läsförståelse | Det framgår att eleven har grundläggande läsförståelse av texten/boken | Det framgår att eleven har god läsförståelse av texten/boken. | Det framgår att eleven har mycket god läsförståelse av texten/boken. |
| Trovärdighet | Eleven tolkar och för enkla och till viss del underbyggda resonemang ( styrker med exempel ur boken) om tydligt framträdande budskap | Eleven tolkar för utvecklade och relativt väl underbyggda resonemang (styrker med exempel ur boken) om tydligt framträdande budskap och budskap som kan läsas mellan raderna. | Eleven tolkar för välutvecklade utvecklade och väl underbyggda resonemang (styrker med träffande exempel ur boken) om tydligt framträdande budskap och budskap som kan läsas mellan raderna eller är dolda. |
| Handling/tid och plats | Eleven berättar kort om handlingen och har med när och var boken utspelar sig | Eleven berättar kort om handlingen och har med när och var boken utspelar sig samt motiverar vad som får dig att tro det. | Eleven berättar kort om handlingen och placerar boken i ett större sammanhang. Eleven har med när och var boken utspelar sig samt motiverar väl vad som får dig att tro det. |
| Personer | Eleven beskriver huvudpersonerna (utseende, egenskaper, sätt att vara…) och har ev. med några bipersoner. | Eleven beskriver huvudpersonerna (utseende, egenskaper, sätt att vara…) och har med hur de utvecklas under boken. Eleven har med de viktigaste bipersonerna. | Eleven beskriver huvudpersonerna (utseende, egenskaper, sätt att vara…) och har med hur de utvecklas under boken. Eleven har med de viktigaste bipersonerna och vilka relationer de har till huvudpersonerna. |
| Genre | Eleven har försökt placera boken i en eller flera genrer försöker motivera varför den hör hemma där. | Eleven har placerat boken i en eller flera genrer och motiverar varför den hör hemma där. | Eleven har placerat boken i en eller flera genrer och motiverar väl varför den hör hemma där. |
| Budskap | Eleven har med viket budskap han/hon tycker att boken har. | Eleven har med viket budskap och vilka teman han/hon tycker att boken har och motiverar varför. | Eleven har med viket budskap och vilka teman han/hon tycker att boken har och motiverar utförligt varför. |
| Berättarteknik | Eleven har med några berättartekniska grepp från boken. | Eleven har med några berättartekniska grepp från boken och berättar vilka effekter dessa får. | Eleven har med några berättartekniska grepp från boken och berättar vilka effekt dessa får och varför han/hon tror att man har valt att använda dessa. |
| Granska och värdera innehåll, språk och stil | Eleven försöker granska och värdera innehåll, språk och stil | Eleven granskar och värderar innehåll, språk och stil | Eleven granskar och värderar innehåll, språk och stil väl |
| Jämförelse med andra genrer/medier  Koppling till egna erfarenheter | Eleven gör enkla jämförelser med andra böcker och genrer, filmer…, kopplar till egna erfarenheter och drar slutsatser  . | Eleven gör jämförelser med andra böcker och genrer, filmer…, kopplar till egna erfarenheter och drar underbyggda slutsatser | Eleven gör jämförelser med andra böcker och genrer, filmer…, kopplar till egna erfarenheter och drar väl underbyggda slutsatser |

**Vad är bra:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Vad kan bli bättre – utvecklas och hur:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Kommentar slutuppgift:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Förslag på betyg:**